

Sommario

Prefazione di <i>Rossana Dalmonte</i>	IX
Ringraziamenti	XIII
1. Introduzione	3
2. Microtonalità	13
3. Intonazione giusta e acustica nell'Ottocento	23
3.1. Helmholtz tra scienza e musica	23
3.2. Il trattato di Helmholtz	28
3.3. Una nuova acustica	29
3.4. Le teorie dell'intonazione giusta di Helmholtz ed Ellis	31
3.5. Bosanquet e altre esperienze ottocentesche	46
4. Il microtonalismo temperato in Europa (1900-30)	57
4.1. Inizi e sviluppo del microtonalismo temperato in Europa	57
4.2. Foulds	60
4.3. Strumenti musicali e composizioni in Germania e Austria	62
4.3.1. Webern e Schoenberg	75
4.3.2. <i>Der Blaue Reiter</i>	79
4.4. Busoni e il futurismo	81
4.5. Altre esperienze in Italia	86
4.6. Russia	94
4.7. Convegni e ricerche	102
4.8. Il dibattito sui quarti di tono negli anni Venti	104
4.9. Varia	107
4.9.1. Francia	107
4.9.2. La Grecia in Gran Bretagna	108
4.9.3. Nord Europa	108
4.9.4. Spagna	109
5. Hába	111
5.1. Una scelta inevitabile	111
5.2. <i>I Principi armonici del sistema a quarti di tono</i> (1922)	117
5.3. <i>Il Nuovo trattato d'armonia</i> (1927)	120

5.4. La “scuola” di Hába	125
5.5. Le opere di Hába fino al 1940	128
5.6. Analisi del <i>Duo</i> per due violini a sestì di tono, op. 49 (1937), I movimento	129
6. Wyschnegradsky	135
6.1. Da Skrjabin all’ultracromatismo	135
6.2. Il <i>Manuel d’harmonie à quarts de ton</i> (1932)	137
6.3. <i>La loi de la pansonorité</i> (1924-53)	148
6.4. Le opere fino al 1940	159
6.5. Analisi	163
6.5.1. I <i>Quatre Fragments</i> , op. 5	163
6.5.2. Il <i>Quartetto n. 1</i> per archi, op. 13	168
7. Esperienze e occorrenze microtonali 1930-1940 e oltre	175
7.1. Sandberg	177
7.2. Bartók	178
7.3. Enescu	179
7.4. Fokker	180
7.5. Boulez, o del ripensamento	182
7.6. Il <i>brand</i> microtonale: qualche esempio	185
Una risposta conclusiva	187
Libri, articoli, partiture, dischi, collegamenti web	189
Indice analitico	209